



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА №25 г. Братска»
665717 Иркутская обл., г. Братск, ж.р. Центральный, ул. Комсомольская 10в, тел/факс: 8(3953)41-39-17,
E-mail: format251@yandex.ru

Рассмотрена и принята:
на заседании МО
учителей
протокол № _____
от «__» _____ 2023г.

Согласована:
Методическим советом
протокол № _____
от «__» _____ 2023г.

Утверждена:
Директор школы
_____ И.В. Трифонова
«__» _____ 2023г.

Программа
учебного предмета «Рисование»,
1-4 класс 1 вариант
(на срок реализации)

г. Братск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» предназначена для обучающихся 1-4 классов с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35850).
- Адаптированная основная общеобразовательная программа ГОКУ СКШ №25 г. Братска.
- По действующему СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положение о рабочей программе.

Реализует требования адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФГОС вариант 1.

Рисование является важной составляющей частью образования обучающихся с УО (ИН). Владение знаниями и умениями в данной предметной области является необходимым условием в многостороннем развитии и коррекции обучающихся, формировании их познавательной, речевой, эмоционально-волевой, двигательной сфер, творческих способностей.

Основная цель предмета – создание условий и осуществление комплексного подхода к всестороннему развитию личности младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в процессе приобщения его к художественной культуре, обучения умения видеть прекрасное в жизни и искусстве, развития умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели на уроках рисования в 1-4 классах решаются следующие **задачи**:

- воспитание интереса к изобразительному искусству, эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, основ реалистического рисунка, умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке), изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования осуществляется через решение **специальных задач**:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие у обучающихся аналитико-синтетической способности, умений сравнивать и обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировании художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Специфика программы по предмету «Рисование» состоит: в определенной последовательности тем для соблюдения логики отработки навыков изобразительной деятельности; в практическом усвоении приемов работы с различными по фактуре художественными материалами в разных видах изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация). Это в свою очередь способствует наибольшему развитию моторики и коррекции недостатков познавательной деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

«Рисование» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с УО (ИН). Изучается в течение всего учебного года. Количество часов программы в 1-4 классах, в соответствии с годовым учебным планом – 135 часов, по классам рассчитано:

1 класс - на 33 ч в год (1ч в неделю, 33 учебных недели)

2 класс - на 34 ч в год (1ч в неделю).

3 класс - на 34 ч в год (1ч в неделю).

4 класс - на 34 ч в год (1ч в неделю).

Основной формой организации учебной деятельности является *урок*, преимущественно комбинированного типа. В каждый урок включается самостоятельная работа обучающихся с помощью педагога.

Для обеспечения образовательных потребностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями в соответствии с требованиями ФГОС и индивидуальными особенностями, применяются следующие педагогические технологии обучения (или методы и приемы):

- *технологии коррекционного обучения и уровневой дифференциации* (умение слушать инструкцию и точно ее выполнять, умение действовать по образцу, умение воспроизводить информацию, отвечать на поставленные вопросы, положительная динамика и результативность обучения, индивидуализация учебного процесса, сложность материала согласно дифференцированной группе обучения);

- *игровые технологии* (вовлеченность в игру, принятие правил игры, проявление инициативы, адекватное отношение к проигрышу и победе);

- *лично – ориентированные технологии* (формирование адаптивных, социально – активных черт обучающегося, чувства взаимопонимания, уверенности в себе, ситуация успеха);

- *здоровьесберегающие технологии* (формирование ЗОЖ, охранительный режим в обучении, чередование режима труда и отдыха и пр.);

- *информационно-коммуникационные технологии*

Межпредметные и внутрипредметные связи в в 1-4 классах основаны на работе над развитием речи обучающихся. В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

Методы обучения: репродуктивные; объяснительно-иллюстративные, творческие; словесные, наглядные, практические. Преобладающими методами обучения рисованию являются: метод сравнения, метод сочетания разных видов изобразительной деятельности выполняемых в определенной последовательности, приём совместных поэтапных изобразительных действий, приём завершения изображения, приём использования «подвижной аппликации».

Средства контроля

Виды и формы контроля: 1. текущий контроль: повседневное наблюдение за деятельностью, работой обучающихся; 2. промежуточный контроль: разноуровневые практические и творческие работы, устные ответы; 3. итоговый контроль: оценка результатов продуктов деятельности (рисунков, творческих работ и т.д.)

Система оценки достижений обучающихся.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии.

Система оценки достижений обучающихся базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Личностные и предметные результаты достижений оцениваются следующим образом:

- 0 баллов—нет фиксируемой динамики;
- 1 балл—минимальная динамика;
- 2 балла—удовлетворительная динамика;
- 3 балла—значительная динамика.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов по отдельным предметам, курсам. Объектом оценки предметных результатов является освоение обучающимися содержания изучаемых дисциплин, умений и способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач. В 1 классе - без оценочная система достижений обучающихся. Оценка достижения предметных результатов ведётся в ходе текущего контроля, промежуточной аттестации, начинается со второго полугодия 2-го класса.

Нормы оценки результатов освоения учебного предмета «Рисование»:

- «5» («отлично») – выставляется, если задание выполнено полностью самостоятельно с незначительной помощью учителя; рисунок расположен на всей плоскости листа или в центре листа; форма предметов передана точно; пропорции предметов соблюдены; окраска предметов реальна; передача пространственных отношений в рисунке точная; уровень изобразительной деятельности соответствует уровню развития учащегося.
- «4» («хорошо») – задание выполнено с частичной помощью учителя; рисунок расположен либо на полосе, либо в верхней или нижней части листа; предметы нарисованы приблизительно; пропорции соблюдены с некоторыми неточностями; допущены небольшие ошибки в передаче пространственных отношений; уровень изобразительной деятельности соответственно уровню развития немного снижен.
- «3» («удовлетворительно») – самостоятельность работы была низкая, учитель непосредственно принимал участие в выполнении работы; рисунок расположен в верхней или нижней части листа; форма предметов упрощенная; не соблюдаются пропорции; пространственные отношения нарушены; уровень изобразительной деятельности соответственно уровню развития немного снижен.

2.Содержание учебного предмета.

Содержание программы по «Рисование» в 1-4 классах отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности»,

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства», тесно переплетается между собой на каждом уроке, на протяжении всех лет обучения (с 1 по 4 класс) и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Так, работа по одной теме урока (например, «Осенний листопад», «Фрукты и овощи разного цвета» и др.) одновременно отражает деятельность нескольких разделов «Развитие умения воспринимать форму, пропорции, конструкцию» и «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи». В связи с этим содержание материала можно разделить на разделы только условно в зависимости от выполнения практических заданий.

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок рисования; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы;

- рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи (рисунке с помощью красок)

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров», «Виды изобразительного искусства», рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остро ухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная

средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, пе-реплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

В 1-4 классах на уроках рисования программой предусматриваются следующие виды работ:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полубъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Рисование», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);

- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда; умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Рисование» на конец обучения по классам:

1 класс	
Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; - умение ориентироваться в пространстве листа; - знание названий предметов, подлежащих рисованию, аппликации, лепки; - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); - размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение ориентироваться в пространстве листа; - следование при выполнении работы инструкциям учителя и инструкциям, в учебнике (пооперационный картинный план) - умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец)

2 класс	
Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; <li style="padding-left: 20px;">- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы; <li style="padding-left: 20px;">- умение ориентироваться в пространстве листа; <li style="padding-left: 20px;">- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. <li style="padding-left: 20px;">- умение работать ножницами при работе с аппликацией. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; <li style="padding-left: 20px;">- умение ориентироваться в пространстве листа; <li style="padding-left: 20px;">- умение ориентироваться в пространстве листа; <li style="padding-left: 20px;">- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. <li style="padding-left: 20px;">- правильно резать ножницами по прямым линиям полосы бумаги при работе с аппликацией.
3 класс	
Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого; <li style="padding-left: 20px;">с помощью размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; <li style="padding-left: 20px;">ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; <li style="padding-left: 20px;">с помощью распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; <li style="padding-left: 20px;">анализировать с помощью учителя строение предмета; <li style="padding-left: 20px;">с помощью изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; <li style="padding-left: 20px;">рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу); <li style="padding-left: 20px;">различать и называть цвета; <li style="padding-left: 20px;">узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; <li style="padding-left: 20px;">анализировать свой рисунок с помощью 	<ul style="list-style-type: none"> правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого; <li style="padding-left: 20px;">самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; <li style="padding-left: 20px;">ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; <li style="padding-left: 20px;">правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; <li style="padding-left: 20px;">делить лист на глаз на две и четыре равные части; <li style="padding-left: 20px;">анализировать с помощью учителя строение предмета; <li style="padding-left: 20px;">изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; <li style="padding-left: 20px;">рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу); <li style="padding-left: 20px;">в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше;

<p>учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.</p>	<p>изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине; различать и называть цвета и их оттенки; узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки..</p>
<p>4 класс (конец I-го этапа обучения)</p>	
<p>Минимальный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью 	<p>Достаточный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

<p>передачи фактуры предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> • применение разных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	--

4. Тематическое планирование 1-4 классы

1 класс

№ п/п	Кол-во часов	Название раздела
1	9	Цвета и формы
2	7	Целостное изображение объекта из простых частей, их соотношение
3	9	Замысел, фантазия и оригинальность. Сказочные образы и сказочная композиция
4	8	Замысел плюс опыт равно творчество
итого		33

2 класс

№ п/п	Кол-во часов	Название раздела
1	3	«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»
2	6	Что нужно знать о цвете и изображении в картине? Цвет. Фон
3	3	«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении»
4	4	«Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»
5	5	«Любимые домашние животные. Какие они?»
6	1	«Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»
7	2	«Птицы в природе: в изображении, лепке и аппликации»
8	2	«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»
9	6	«Красивые разные цветы»
10	2	«Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»
итого		34

3 класс

№ п/п	Кол-во часов	Название раздела
1	9	Палитра цвета, графические средства и способы изображения
2	7	Статика и динамика объектов в искусстве
3	6	Искусство в организации предметно-пространственной среды человека
4	3	Сказочный образ и сказочная композиция

5	6	Искусство в организации предметно-пространственной среды человека
6	3	Художественная иллюстрация. Реальность и фантазия в искусстве
итого		34

4 класс

№ п/п	Кол-во часов	Название раздела
1	28	Жанры в изобразительном искусстве. Способы и средства художественной выразительности. Виды рисования.
2	6	«Искусство народных мастеров. Художественные средства выразительности»
итого		34

Приложение 1

Учебно-тематическое планирование предмета «Рисование» 1-4 классы

1 класс (33ч)

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов, тем	Словарь
	9ч	Цвета и формы	
1	1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Рисование. Цвета осени. Аппликация.	Грустно-радостно. Красота природы. Разноцветный ковер. Ясно-пасмурно. Листопад. Осенний букет. Аппликация, отрывать, наклеивать. Деревья осенью: береза, осина, дуб. Цвета осенней природы. Образ осени.
2	1	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование. Цвета радуги. Рисование.	Название цветов радуги
3	1	Фрукты и овощи разного цвета.	Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Трафарет.
4	1	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	«Форма», «простая форма». Названия основных форм. Простые и сложные формы. Трафарет, шаблон
5	1	Линия. Точка. Пятно. Рисование и дорисовывание.	Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Рисунок.
6	1	Лист сирени. Рисование.	Времена года. Весна. Холодно-тепло. Свежая зелень. Сирень.
7	1	Лист сирени. Лепка.	Название приемов лепки (раскатывание, размазывание). Лепка листа по плану.
8	1	Матрешка. Лепка.	Русские матрешки, народные мастера. Маленькие внутри больших. Составные части матрешки.

			Сбор и разбор.
9	1	Кукла-неваляшка. Рисование.	Форма. Шаблон. Декоративная роспись.
	7ч	Блок 2. Целостное изображение объекта из простых частей, их соотношение	
10	1	Деревянный дом в деревне. Лепка	Дерево. Название деревьев, составных частей дерева.
11	1	Деревянный дом из бревен. Аппликация.	Архитектура в искусстве художников. Дом, название его составных частей.
12	1	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	Композиция внутри заданной формы. Название простых форм. Аквариум.
13	1	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	Зимний пейзаж, развлечения. Красота природы в картинах художников. Пропорции- соотношения между собой частей одного целого.
14	1	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	Красота природы в картинах художников (ветки, покрытые инеем, «пушистые лапы» на елках и пр.). Украшения. Праздник.
15	1	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	Скульптура, скульптура.
16	1	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	Животный мир леса. Внешний вид зайца, части тела, цвет зайки зимой и летом.
	9ч	Блок 3. Замысел, фантазия и оригинальность. Сказочные образы и сказочная композиция (9ч)	
17	1	Рассматривание картин художников. Беседа.	Зритель. Красота природы в картинах художников.
18	1	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	Композиция рисунка. Названия форм. Создание композиции внутри заданной формы.
19	1	Ваза с цветами. Аппликация.	Композиция – главное средство выразительности работы художника. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ.
20	1	Колобок. Рисование картинки.	Сказка, фольклор. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит.
21	1	Дома в городе. Аппликация.	Конструктивная фантазия. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания.
22	1	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	Пропорций и структуры дома. Понятием «форма».

23	1	Многоэтажный дом. Аппликация.	Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома.
24	1	Весна пришла. Яркое солнце.	Времена года. Весна. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников.
25	1	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	Весна. Красота природы в картинах художников. Понятия «слева-справа, над-под»
	8ч	Блок 4. Замысел плюс опыт равно творчество	
26	1	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование.	Времена года. Красотой природы в картинах художников. Палитра красок. Цвет. Колорит.
27	1	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	Весна. Экскурсия в природу. Живая природа. Красота окружающего мира.
28	1	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. Узор.
29	1	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация с элементами дорисовывания.	Простые формы. Пропорция - как соотношения между собой частей одного целого.
30	1	Дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Размер. Форма.
31	1	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	Форма гриба и его строение. Части гриба.
32	1	Тематическое рисование по замыслу (с учетом понятий: наверху, внизу). Наверху облака. Внизу цветы.	Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Понятия «наверху», «внизу», «тематический рисунок».
33	1	Тематическое рисование по замыслу (с учетом понятий: «над», «под», «посередине», «в центре».)	Понятия: «вертикальная плоскость» (небо, земля, дорога и пр.), «тематическое рисование». Ориентир и расположение объектов на плоскости листа с учетом понятий: «над», «под», «посередине», «в центре». Размер. Форма.

2 класс (34ч)

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Словарь
	3ч	Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»	
1	1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	Детали природы. Дары осени (фрукты и ягоды), ветки с вишнями.
2	1	Съедобные грибы. Рисунок.	Названия грибов. Понятия «съедобные

			грибы», «части гриба», «ножка, шляпка гриба». Гуашь. Натура.
3	1	Корзина с разными съедобными грибами. Лепка.	Понятием «форма». Природные пластичные формы.
	6ч	Блок 2. Что нужно знать о цвете и изображении в картине?	
		Цвет. Фон	
4	1	Беседа о художниках и их картинах.	Зритель. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Жанры изобразительного искусства.
5	1	Фон темный, светлый. Рисунок зайца.	Понятие «контраст». Цветовой контраст — разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков.
6	1	Краски: гуашь и акварель. Листок дерева. Рисунок.	Понятий «гуашь» и «акварель». Общее и разное в красках. Правила работы с ними, техника работы красками в сравнении. Смешивание красок.
7	1	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	Рабочее место. Кисти, «пробник». Палитра. Разведенная акварель. Рисование слева направо. «Валик» из краски. Окрашенный рисунок. Просохший рисунок. Прозрачность акварели и возможность передавать тонкие оттенки.
8	1	Главные и составные цвета. Туча. Рисунок.	Главные цвета. Составные цвета. Смешение цветов. Радостные, грустные цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Понятия «ясно-пасмурно»
9	1	«Фрукты на столе». Рисунок.	Природные формы. Форма. Цвет. Композиция. Понятия «верх», «низ», «справа», «слева», «центр».
	3ч	Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении»	
10	1	Рисование фигуры человека по шаблону.	Специфика художественного изображения. Условность и реальность изображения.
11	1	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	Человек в картинах художников. Портрет. Статика. Динамика. Образ человека. Рисунок. Лепка. Части тела. Фигура человека. Положение рук, ног. Композиция.
12	1	«Мама в новом платье». Рисунок.	Образ матери, женщины. Мама. Доброта. Помощь. Любовь. Забота. Подарок. Красота. Понятия «новое –старое». Разновидность верхней одежды. Цвет в портрете. Фон в портрете. Фигура человека. Пропорции. Эскиз. Графический рисунок.

			Контур рисунка. Уточнение деталей. Выбор цветового решения.
	4ч	Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»	
13	1	Снеговик. Лепка. «Снеговики во дворе». Рисунок.	Времена года. Зима. Предметы круглой формы.
14	1	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. Коллективное панно-панорама.	Красота деревьев зимой. Образ зимы в иллюстрации И. Шишкина «Зима». Понятия «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Изображение сказочного мира природы.
15	1	Петрушка. Рисунок.	Новый год. Ощущение праздника. Елка. Хлопушки. Игрушки на елке. Эскиз кукольного персонажа — Петрушки. Графические средствами эмоционально выразительного образа кукольного персонажа. Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния сказочного героя, характерные черты внешнего облика, одежды.
16	1	«Хоровод». Аппликация.	Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр.
	5ч	Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» (5ч)	
17	1	Разные породы собак. Лепка «Собака»	Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы для работы скульптора. Выразительные возможности пластилина. Передача характерных особенностей животных. Лепка из «целого куска».
18	1	Рисунок «Собака»	Животные и их повадки. Художники-анималисты. Анималистический жанр. Объем и форма, передача на плоскости многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Образы животных в графике. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа животных.
19	1	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Скульптур, ее образный язык. Жанр анималистический. Объем, передача в объеме многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы, объема и характера. Материалы скульптора.

20	1	Рисунок «Кошка»	Животное и его повадки. Художники-анималисты и их средства художественной выразительности, для передачи облика животного (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).
21	1	Аппликация «Мишка»	Изучение формы. Композиция рисунка. Простые формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее.
	1ч	Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»	
22	1	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	Дымковская игрушка. Лепка способом «из частей». Части фигуры. Голова, головной убор, волосы, туловище, воротник, юбка, фартук, руки. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Приемы лепки (примазывание, зачищение). Украшение.
	2ч	Блок 7. «Птицы в природе: в изображении, лепке и аппликации»	
23	1	«Птичка зарянка». Рисунок.	Птицы в природе. Разнообразие птиц, их названия. Размер птицы, понятия «большие-маленькие». Оперение птиц. Окрас перьев. Структура пера. Строение птиц. Голова, туловище, хвост, крылья, ноги. Образы птиц в графике. Средства художественной выразительности для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).
24	1	«Скворечник на березе». Аппликация	Времена года. Весна. Названия «птичьих домиков». Конструкция (геометрия) предмета - скворечника.
	2ч	Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»	
25	1	Аппликация «Ваза»	Разнообразие природных форм, формы, созданные людьми на их основе. Красота и смысл конструкций, созданных человеком. Их функциональность, пропорции. Симметрия. Фон. Шаблон.
26	1	Рисунок. «Ваза»	Ваза. Симметрия. Центр симметрии. Понятия «форма», «простая форма», «сложная форма». «Разделение» сложной формы на множество простых форм.
	6ч	Блок 9. «Красивые разные цветы»	
27	1	Поговорим о цветах. Цветы в работах	Цветы в картинах художников. Художественный образ. Графика.

		известных художников.	Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы. Изобразительные виды искусства. Цветы – радость жизни, подарок природы.
28	1	Рисунок «Подснежник»	Весна. Первые весенние цветы. Подснежник. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт. Графический рисунок. Фон изображения как основа для рисунка. Светлый, темный фон. Смешивание красок. Соответствие фона и графического рисунка. Колорит.
29	1	Аппликация. «Подснежник»	Весна. Признаки весны. Простые формы при создании аппликации.
30	1	Рисунок «Ваза с цветами»	Украшение комнаты, жилища. Художественные материалы и техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие ваз по форме, декору и размеру. Эскиз рисунка вазы. Композиционный центр. Пропорции. Определение и выбор необходимых цветов для изображения.
31	1	Аппликация «Ваза с цветами»	Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Простые формы в создании аппликации.
32	1	Рисунок «Кактус»	Рисунок кактуса. Форма. Виды кактусов. Геометрические фигуры и форма кактуса. Комнатный цветок. Вертикальное расположение листа. Поэтапное рисование. Центральная симметрия. Дуга. Овал. Зеркальное отражение. Скругление углов. Контур. Иголки. Штрихи. Цвет кактуса. Размер.
	2ч	Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»	
33	1	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	Поздравительные открытки, их многообразие. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Выдумка и фантазия. Выделение главного в рисунке цветом и

			размером. Эскиз.
34	1	Рисунок по описанию «В парке весной»	Композиция рисунка. Пропорции. План близкий, дальний.

3 класс (34ч)

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Словарь
	9ч	Блок 1. Палитра цвета, графические средства и способы изображения	
1	1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	Сезонное явление – осень. Признаки осени (сравнение, обобщение). Понятие «Золотая осень»
2	1	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	Погода летом. Небо голубое, лишь кое-где небольшие облака. Кратковременные дожди, теплые. Много ясных дней. Погода осенью (изменения). Небо затянуто облаками, кажется низким. Дожди затяжные. Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Сравнение. Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят.
3	1	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	Отлет птиц. Клин. Осенний пейзаж. Правильное расположение листа. Соблюдение пропорций.
4	1	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	Красота вокруг нас. Картина А. Венецианова «Жнецы». Жатва. Серп - инструмент для жатвы. Мама и сын. Отдых. Красивые бабочки. Части тела бабочки. Понятия «большие, а «под ними» —маленькие». Пары крылышек слева и справа одинаковые. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Любование красотой. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон.
5	1	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	Узор — рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, дополнительные цвета. Чувство гармонии и красоты, восприятия цвета.
6	1	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из	Фантазия, идея. Воплощение. Гофрированная бумага. Тонкая, разноцветная, интересно смятая. Сложенный вид. Эстетично. Творчество. Материал для работы. Жатая бумага. Желаемая форма. Сгибание.

		гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	Скручивание. Объемная поделка. Нарядно. Празднично. Последовательность выполнения. Симметрия. Аккуратность. Контраст. Контур. Заполнение формы. Фон. Шаблон.
7	1	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	Одежда ярких и нежных (осветленных) цветов. Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой. Разбеливание. Техника работы кистью. Тон. Композиция. Центр композиции. Эстетика. Передача красоты и эстетичность одежды персонажей живописными средствами.
8	1	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	Цветовое пятно. Родственные сочетания цветов (теплохолодные). Вода и акварель. Палитра. Замысел.
9	1	Рисование акварелью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветков.	Акварельный рисунок «по-сырому». Специальная бумага для акварели. Кисть. Смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую.
	7ч	Блок 2. Статика и динамика объектов в искусстве	
10	1	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование и дорисовывание.	Картины А. Дейнеки «Раздолье», «Бег». Человек в движении. Статика. Динамика. Показ движения в технике лепки. Фигура человека. Части тела, их названия. Человек стоит, идет, бежит. Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела относительно туловища. Положение туловища пожилого и молодого человека в статике, в динамике. Общее. Разное. Трафарет.
11	1	Зимние игры детей. Лепка.	Картины А. Дейнеки «Льжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Стихотворение И. Сурикова «Детство». Техника лепки «рельеф на бумаге». Фигура человека в движении. Дети. Начальная фигура. Изменение расположения рук, ног и туловища. Движение. Статика. Динамика. Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы на санках.
12	1	Рисование выполненной лепки.	Человек в движении (рассматривание своих вылепленных человечков - образец для рисунка). Динамика. Показ движения в рисунке («Мальчик катится с горки на ногах», «Мальчик бежит на лыжах», «Дети лепят снеговиков»). Фигура человека. Части тела. Рисование зимней

			одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план.
13	1	Дети лепят снеговиков. Рисунок	Процесс лепки снеговика. Фигура человека. Части тела. Последовательность в рисовании. Зимняя одежда на детях. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний, задний план. На переднем плане — изображение детей в процессе лепки. На заднем плане — изображение деревьев. Деревья зимой. Голые ветви. Осветленные цвета.
14	1	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.	Время года- зима. Картина П. Митурича «Сухое дерево» Язык художественных материалов (гуашь), образ и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Форма. Место расположения предметов. Черная, серая краски. Гуашь черная. Уголь. Смешивание красок, результат. Светлее. Темнее. Цветная картинка. Черно-белая картинка. Фигура лыжника. Опыт, полученный на предыдущих уроках. Пропорции.
15	1	Рисование угольком. Зима	К. Коро «Чтение под деревьями». Разные художественные материалы в работе художника (гуашь, мелки, уголек). Рисование угольком. Линии, штрихи, мазки и растушевку. Разные способы растушевки (палец, ватный диск, палочка, кусочек бумаги). Переходы от темного к светлому.
16	1	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	Каргопольская игрушка- лошадка. Цвета пластилина. Части тела лошадки (туловище, шея, голова, уши, хвост, ноги с копытами). Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид.
	6ч	Блок 3. Искусство в организации предметно-пространственной среды человека	
17	1	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	Сюжет. Мысли и чувства автора на бумаге. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объем, пространство (перспектива),

			<p>симметрия, ритм, динамика, статика; главное и второстепенное, единство и целостность, выразительность и гармония. Лес. Лошадка, везущая тяжелый груз (дрова). Небо. Много снега. Сугробы. Идти тяжело. Пропорции.</p>
18	1	<p>Натюрморт: кружка, яблоко, груша</p>	<p>Понятие «натюрморт» на основе красивых композиций из овощей, фруктов и кружки. Природные формы. Картины И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши». Передний и задний планы: что спереди, что сзади, что загораживает. Зарисовка аппликации натюрморта. Композиция. Пропорции.</p>
19	1	<p>Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию</p>	<p>Искусство в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Рисование по описанию. Изба (дом лесника). Лесник — тот, кто живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья. Знакомые темы (рисование дома, дерева). Фигура человека. Части тела. Движение, динамика. Человек, идущий по дорожке. Планы - передний, дальний: что спереди, что сзади, что загораживает? Справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше. Композиция рисунка. Графическая работа. Выбор необходимых цветов.</p>
20	1	<p>Элементы косовской росписи. Рисование.</p>	<p>Косовская роспись, ее элементы. Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия. Центр композиции. Выбор необходимого цвета.</p>
21	1	<p>Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью</p>	<p>Понятия «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов — вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Силуэт — это плоскостное изображение. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Предмет для украшения. Шаблон силуэта из белого картона. Украшение выбранного изделия косовской росписью. Этапы выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр композиции. Необходимые цвета, характерные для косовской росписи.</p>
22	1	<p>Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</p>	<p>Приемы свободной кистевой росписи. Традиции своего народа. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Шаблон силуэта из белого картона (круг). Выбор элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Этапы росписи. Деление окружности на части (с</p>

			помощью учителя). Мотив из одного или нескольких элементов, вписывание его в одну из частей круга. Необходимые цвета для косовской росписи. Орнамент в цвете.
	3ч	Блок 4. Сказочный образ и сказочная композиция	
23	1	Сказочная птица. Рисование	Художник И. Билибин. «Сказочная птица» на его разных иллюстрациях: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Красивые яркие птицы (в зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах). Жар-птицы, плывущие лебеди и фотографии птиц в природе (сравнение, как художник изобразил, какими средствами, части тела сказочных птиц, их оперение). Части тела птиц, живущих в природе. Необходимые краски для изображения птиц.
24	1	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	Виды орнамента, узора, его символы. Орнаментальная композиция по И. Билибину. Фантазирование на тему узоров с природными мотивами, творческое преобразование форм реального мира в условно-декоративные. Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Рамка. Части узора. Какие части узора лучше использовать, чтобы рисунок был еще более необычным, сказочным, красивым.
25	1	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок	Весна. Картины И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Средства выразительности для создания картин весенней природы. Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. Скворечник. Домик для птиц.
	6ч	Блок 5. Искусство в организации предметно-пространственной среды человека	
26	1	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	Понятие «ритм» — это повторение, равномерное чередование повторяющихся фигур, оттенков цвета через определенные интервалы (промежутки). Ритм везде: в себе, природе, вокруг себя. Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) узорами. Использование людьми в орнаментах (узорах) ритмическое расположение разных форм и повторение цвета.

			Узоры в закладках для книги. Картофельный штамп. Процесс изготовления. Понятия «ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора»
27	1	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда с орнаментом». Рисование элементов узора.	Украшение посуды. Растительные элементы для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»). Различные приемы росписи. Необходимые цвета.
28	1	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Творческое задание с использованием различных приемов аппликации. Выполнение узора для украшения из элементов узора в технике аппликации. Аккуратность. Выбор необходимых цветов бумаги. Понятия: орнамент, элементы (части) узора, симметрия, центр симметрии.
29	1	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	Пасхальные яйца — писанки. Писанки — яйца, расписанные народными мастерами. Пасха. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Знакомство с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо. Роспись кистью гуашью. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца.
30	1	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	Беседа. Городецкая роспись. Красота. Город Городец. Украшение жилища. Украшение предметов быта, игрушек. Народные мастера. Сказочные, декоративные элементы росписи. Узоры из цветов и листьев. Изображения. Обведение рисунков белыми и черными линиями. Искусство мастеров. Ставни.
31	1	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	Украшай свое жилище красивыми предметами. Городецкая роспись яркая, лаконичная. Графическая обводка белая и черная. Характерные рисунки — растения, животные, жанровые сценки. Цвет красный, розовый, синий, голубой, зеленый; фон — желтый. Русский орнамент. Своеобразие. Роспись украшает детскую мебель, прялки, посуду, сувениры, кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт. Силуэт доски из желтой бумаги. Помощь учителя при вырезании

			формы (силуэта) доски. Использование частей (образцов) росписи. Цвета. Составные цвета, осветленные. Гуашь. Вспоминаем технику работы гуашью. Соблюдение композиции рисунка, пропорций.
	3ч	Блок 6. Художественная иллюстрация. Реальность и фантазия в искусстве	
32	1	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	Средства художественной выразительности. Сказка «Колобок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Задание: иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация»
33	1	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь	Сказка «Колобок». Мир сказки. Воссоздание мира на бумаге. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Разработка фольклорной темы. Воздействие народного искусства на творчество мастеров книжной графики.
34	1	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание	Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластова «Летом». Жаркое лето. Опушка леса. Под березой в тени. Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали. Девочка ест землянику с веточек. Рассматривание работ детей на тему «Лето». Лепка людей-грибников. Разные позы. Идет. Срывает гриб. Сидит. Отдыхает. Рисование по вылепленной картинке. Раскрашивание акварельной краской. Композиция. Сюжет.

4 класс (34ч)

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Словарь
	28ч	Блок 1. Жанры в изобразительном искусстве. Способы и средства художественной выразительности. Виды рисования.	
1	1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с	Дары природы, «съедобные и несъедобные» грибы, названия мест, где они растут. Названия деревьев (березы, дуба, ели, сосны). Способ

		дорисовыванием.	обрывания (обрывная аппликация).
2	1	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	Картины, создаваемые художниками (И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне). Различные жанры в изобразительном искусстве — пейзаж, натюрморт, портрет. Рисование по памяти и с натуры. Красота природы, настроение, игра цвета, состояние души. в картинах.
3	1	Неваляшка. Рисование с натуры, по памяти.	Натура. Пропорция. Симметрия. Навыки работы цветными мелками.
4	1	Листья осенью. Рисование.	Осень. Картины художников (Леонардо да Винчи - «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой - «Ягоды красной и белой смородины»). Любование (цвет, форма). Техника акварели «по-сырому». Композиция рисунка. Пропорции. Графическое изображение.
5	1	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	Теплый и холодный цвет. Главный солнечный цвет — желтый. Контур рисунка, заполнение рисунка цветом.
6	1	Веточка с листьями в тени. Рисование.	Главные холодные цвета – синий и голубой. Контур рисунка, заполнение рисунка цветом.
7	1	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон.
8	1	Рассматривание картин художников.	Художник и зрители. Картины, создаваемые известными художниками художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.). Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж. Пейзаж — это изображение природы. Художник-пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное; состояние души.
9	1	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	Расстояние. Линия горизонта. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций.
10	1	Домики, которые	Домики, расположенные близко и далеко.

		расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.	Композиция рисунка. Центр композиции. Контур рисунка, выбор цвета.
11	1	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	Рассматривание картин художников-пейзажистов (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает. Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета.
12		Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт	Натюрморт. Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Выражение своего отношения к натуре.
13	1	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	Портрет. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди. Портреты, выполненные известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.). Портрет человека
14	1	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите природу. Дорисуйте картинку	Изображение человека, чтобы получилось похоже (с натуры) Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Портрет девочки - Черты лица. Глаза. Нос. Рот. Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Лицо, натура. Формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие, маленькие. Различные черты лица у разных людей. Характер. Выражение лица. Разное. Добрый. Злой. Спокойный.
15	1	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	Разнообразные комплексные объемы. Пластика. Форма. Сюжет. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Процесс лепки. Стека. Уточнение

			<p>деталей. Замазывание. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Сохранение пропорций. поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство. Плоскость. набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. контур рисунка. Окончательный рисунок. Работа с акварельными красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами пластилинографии создавать портрет.</p>
17	1	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.	Поздравительная открытка. Новый год. Образ Деда мороза, Снегурочки.
18	1	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	Родина. Герои-защитники. Богатыри. Картины, создаваемые художниками (В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский»). Зрители. В картинах выражение любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства.
19	1	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	Зрители и начинающие художники. Картины, создаваемые художниками (П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря»). Понятия «форма», «простая и сложная форма». Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Форма предмета, «деление» ее на множество простых форм.
20	1	Доброе, злое в сказках. Рисование.	Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения.
21	1	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	Бег. Динамика. Движение. Как изобразить бегущего? Ваза из раскопок Древней Греции. Художник изображает бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка. Выбор цвета.
22	1	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	Знаменитый русский художник И. Айвазовский и его картина «Девятый вал». Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного

			моря»). Изображение моря в картинах художников-сказочников, художника-мариниста. Характер, настроения в картине. Что хотел рассказать художник?
23	1	Нарисуй море. Рисование	Художники-маринисты. Техника рисования «по-сырому». Кисть флейцевая широкая или кусочек поролона.
24	1	Беседа. Художники и скульпторы	Зарисовки. Наброски. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Зарисовки и рисунки художников-анималистов, их работа по созданию образа животного. Процесс создания. Что хотел рассказать художник?
25	1	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	Животные жарких стран. Жираф. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнение работы с учетом композиции. Поэтапная работа.
26	1	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	Звери в зоопарке. Бегемот. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Работа от общего к частному. Учет композиции. Поэтапная работа.
27	1	Насекомые. Стрекоза. Лепка	Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Пропорции. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой.
28	1	Насекомые. Стрекоза. Рисование	Приемы рисования: нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона.
	6ч	Блок 2. «Искусство народных мастеров. Художественные средства выразительности»	
29	1	Беседа. Народное искусство. Гжель	Беседа о Гжели. Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Разнообразие русских народных промыслов, народное искусство Гжель. Изделия с гжельской

			рописью.
30	1	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	Разнообразие русских народных промыслов, узнавание различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Художественные средства выразительности. Искусство гжельских мастеров. Кайма при росписи. Приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Чувство цвета, композиции. Гуашь, смешивание красок для получения нового цвета. Роспись посуды «под Гжель».
31	1	Беседа. Улица города. Люди на улице города	Рассказы по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Описательный рассказ (точные слова для обозначения предметов). ПДД и поведение пешеходов на улице.
32	1	Рисунок по описанию. Улица города.	Город. Материал зарисовок после прогулки по городу. Улицы города. Передача впечатления от окружающего (дома, транспорт); фигура человека в движении, с соблюдением пропорции фигуры и частей тела. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет. Выбор необходимых цветов.
33	1	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	Лето. Картины художников о лете (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Красота природы. Бережное отношение к природе.
34	1	Нарисуй венки из цветов и колосьев.	Лето. Венки из полевых цветов и колосьев. Поэтапное рисование. Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. На пересечении окружности и линии деления — рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки и колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов.

Приложение 2.

Информационно-методическое (ресурсное) обеспечение программы учебного предмета «Рисование» 1-4 классы ЛУО

Учебно-методический комплект:

1. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М.: Просвещение, 2020. – 200 с.
2. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство». 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./ Рау. М.Ю., Зыкова М.А. В 2-х частях.- 2-е изд. - М.: Просвещение, 2018.
3. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство». 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./ Рау. М.Ю., Зыкова М.А. В 2-х частях.- 2-е изд. - М.: Просвещение, 2018.
4. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство». 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./ Рау. М.Ю., Зыкова М.А. В 2-х частях.- 2-е изд. - М.: Просвещение, 2018.
5. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство». 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./ Рау. М.Ю., Зыкова М.А. В 2-х частях.- 2-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

Учебно-практическое оборудование: конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; кисти; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов; муляжи фруктов и овощей (комплект); предметы и игрушки для рисования по темам;

Печатные пособия: репродукции и портреты русских и зарубежных художников. таблицы по цветоведению, построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам, натуральные предметы декоративно-прикладного творчества;

Технические средства обучения: ПК, телевизор+DVD, экранно-звуковые средства (видеофильмы, м/фрагменты, диафильмы, учебные радио- и телепередачи, аудиозаписи на аналоговом или цифровом носителе, электронные презентации, учебные видеофильмы).