

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «В мире прекрасного»
для обучающихся 5-9 классов с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Цель программы: создание условий для формирования ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях, практической реализации творческого потенциала личности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основными задачами являются:

- развитие эмоциональной, сенсорной и сенсомоторной сферы обучающихся (адекватных эмоций и чувств, мелкой моторики, зрительно-моторной координации, восприятия, тактильной чувствительности и пр.);
- обогащения представлений об окружающем мире, общекультурного достояния России и мира, художественных ценностей отечественной культуры; народного творчества (искусство в Мировой истории, народные художественные промыслы России и др.);
- воспитание бережного отношения к национальным традициям, народному достоянию, личному творчеству и творчеству близких и чужих людей;
- приобщение обучающихся к художественному творчеству через труд и искусство, работу в нетрадиционных техниках.

Также данная программа внеурочной деятельности решает важные задачи, связанные с практической занятостью детей в свободное время; организацией дополнительного досуга; раскрытием творческих способностей детей, коррекцией недостатков психического развития.

Программа внеурочной деятельности «В мире прекрасного» реализуется по **художественно-эстетическому направлению** и ориентирована на развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей;

воспитание нравственных качеств; формирование основ культуры коммуникативной и общекультурной компетенций (культуры отношений человека с человеком, культуры быта, поведения в семье и обществе, культуры образования, культуры труда, культуры творчества).

Программа предполагает в большом объёме художественную творческую деятельность, опирающуюся на приобретенный практический личный опыт ребенка. Занятия художественно - практической деятельностью во взаимосвязи с декоративно – прикладным искусством решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка.

Основными видами художественной деятельности обучающихся являются:

- художественное восприятие (личное видение окружающего мира и отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения)
- информационное ознакомление (знакомство и работа образцами и макетами декоративно – прикладного искусства),
- художественная коммуникация (использование в занятиях литературных произведений, их экранизаций, тематически связанных с изучаемым материалом, рассуждения об увиденном, прослушивание музыкальных произведений, т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта школьника приобретенного на уроках русского языка, чтения, изобразительного искусства и трудового обучения, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта);
- изобразительная деятельность (выполнение рисунков, иллюстраций, эскизов орнаментов, подбор цветов, элементов украшений, декоративная роспись макетов и др.).

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах, и используется дифференцированный подход, зависящий от степени ограниченных возможностей и возраста обучающихся.

Основные дидактические **принципы** программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, цикличность подачи материала, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Например, в *группе первого года обучения* дети выполняют творческие задания, в *группе второго года* – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, повышая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь «от простого к сложному», с учётом возврата к

пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Темы занятий строятся по принципу: «от теории к практике», «от простого к сложному». На первом занятии знакомятся с теорией, на втором и последующих занятиях повторяя теорию, выполняют практическое, творческое задание.

В процессе реализации программы применяются как традиционные **методы и приемы** обучения (словесные, наглядные, практические), так и специфические методы с целью осуществления дифференцированного подхода к детям с особыми потребностями:

- совместные действия ребенка и взрослого;
- действия школьников по образцу;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;
- выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;
- различение по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.;
- наблюдения в ходе просмотра видеосюжетов за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами, объектами мультипликации для последующего изображения их в процессе рисования, лепки, аппликации.

При разработке программы учитываются возрастные и психологические особенности школьников с разной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), их интересы, возможности. Педагог может вносить изменения при использовании средств и способов изображения в рамках изучаемого раздела, так как степени подготовленности и уровень развития практических навыков разных детей одного возраста могут значительно различаться.

Основная форма организации внеурочной деятельности - занятие. Каждое занятие состоит из этапов: *вводная, основная и заключительная часть*. Продолжительность внеурочного занятия 30-40 минут.

Формы проведения занятий: экскурсия, заочная (виртуальная) экскурсия, практикум, творческая мастерская, творческий проект (мини-проект), коллективная (индивидуальная) творческая работа.

Также в рамках программы возможными формами работы с обучающимися на занятиях могут быть: тематическая выставка, творческий

конкурс, библиотечный урок, встреча с представителем творческой профессии; знакомство с лучшими произведениями искусства, посещение выставки (конкурса, фестиваля) фольклорного и современного творчества, посещение учреждений культуры (музей, театр); праздник, формирующий художественную культуру школьников.

Виды изобразительной деятельности на занятиях, включенные в программу: рисование на темы, лепка, аппликация, декоративное рисование и роспись. Возможно комбинирование видов деятельности в одной теме.

Виды внеурочной деятельности с учетом общекультурного направления: художественное творчество, познавательная деятельность, игровая деятельность, проблемно-ценностное общение, социальное творчество (социально-преобразующая добровольческая деятельность) (в силу возможностей и желания).

Условиями реализации программы являются:

1. Сотрудничество с учителями трудового обучения, воспитателями и классными руководителями.

2. Встречи с учащимися на уроках изобразительного искусства и трудовой деятельности.

3. Наличие наглядного материала.

4. Обеспечение инструментами и материалами для выполнения практических заданий. В работе над темами, предполагающими изобразительную деятельность, рекомендуется использовать:

- листы бумаги для рисования (акварели, черчения) плотностью не менее 160г/м², формат листов размера А3.

- различные изобразительные средства (краски разных видов, карандаши, фломастеры, мелки, рукотворный и природный материал и пр.);

- чертежные принадлежности (линейка, циркуль, чертежный угольник); - режущие принадлежности: ножницы, канцелярский нож;

- клеящие составы: клей ПВА, клейстер.

5. Участие в общешкольных выставках работ учащихся

Реализуя общекультурное направление, данная программа предполагает **достижение планируемых личностных результатов**, которые отражаются в индивидуальных качественных проявлениях обучающихся при освоении внеурочного курса «В мире прекрасного»:

- осознание моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений;

- осознание роль художественного искусства в жизни людей; эстетических и художественных ценностей отечественной культуры; народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;

- способность видеть красоту в окружающем мире; в поведении, поступках людей; эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции и понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- проявление эстетического отношения к окружающему миру и самому себе; высказывание своего отношения к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству в соответствии с этическими нормами;
- проявление потребности повышать самореализации в различных видах творческой деятельности;
- взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, на нравственно-этических началах;
- знание культурных традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

Содержание программы

Программа состоит из двух частей: *теоретической и практической*.

Теоретическая часть:

1. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними (бумага, краски акварельные и гуашевые, соленое тесто, глина, песок, соль).
2. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные – теплые, нейтральные цвета.
3. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
4. Рамка, паспорт – одежда для картины.
5. Беседы ознакомительного характера по истории народного искусства в доступной форме. Заочные экскурсии по музеям, выставочным залам и мастерским декоративно-прикладного искусства нашей страны и мира. Знакомство с творчеством и работами лучших художников нашей страны и мира.
6. Знакомство с нетрадиционными способами и техниками рисования: пальцы-палитра, кляксография, монотипия, фотокопия, цветные нити.

7. Формирование представлений и знаний о различных видах народных художественных промыслов: «Дымковская игрушка», «Матрешка», «Хохломская роспись», «Гжель», «Городецкая роспись».

Практическая часть включает в себя следующую работу:

- иллюстрирование наблюдаемых объектов природы;
- иллюстрирование художественных произведений русской литературы (сказки);
- сенсорное взаимодействие с различными рукотворными материалами (бумагой, тканью, пластилином, соленым тестом) и природными материалами (листьями, семенами, крупами, песком, глиной).
- изображение своей работы в традиционных (рисование, аппликация, лепка), нетрадиционных (монотипия, кляксография, фотокопия, цветные нити, пальцы-палитра) и смешанных техниках рисования;
- изготовление творческих продуктов (рамок – паспорту, макетов, декоративной посуды, предметов домашнего обихода, народной игрушки). с использованием различных материалов;
- роспись стилизованными узорами собственных готовых изделий и изделий домашнего обихода разными красками (гуашевыми, акриловыми).

Содержание курса в 5-9 классах имеет концентрическое строение, то есть тематика содержания ведущих разделов во всех классах одинакова, но от класса к классу (в зависимости от возраста обучающихся) происходит усложнение и углубление получаемых знаний в разделе, изучаемых понятий, объема, сложности выполнения изобразительных техник по художественно-эстетической деятельности. Такое построение позволяет учитывать степень подготовки учащихся к восприятию тех или иных сведений, обеспечивает постепенное возрастание сложности материала и организует комплексное изучение теории и практических навыков. Изменение тем по классам отражено в тематическом и календарно-тематическом планировании.

Тематическое планирование

Раздел	Количество часов (по классам)				
	5	6	7	8	9
Что такое изобразительное искусство?	1	1	1	1	1
Основы цветоведения.	1	1	4	3	3
Осень в природе.	5	5	3	4	4
Изобразительное искусство в Мировой истории.	1	1	1	1	1
Художественный язык изобразительного	2	1	1	4	4

искусства.					
Нетрадиционные техники рисования.	2	2	4	3	4
Я-художник!	-	5	4	4	4
Есть картина – есть и рамка.	-	1	1	-	-
Фон рисунка.	1	-	-	-	-
Зима в природе.	5	-	-	-	-
Все предметы имеют тень, а свет придает объем.	1	-	-	-	-
Народные художественные промыслы России.	1	1	1	1	1
Дымковская игрушка.	6	-	-	-	-
Народная игрушка: Матрешка.	-	6	-	-	-
Гжель.	-	-	6	-	-
Золотая хохлома.	-	-	-	5	-
Городецкие узоры.	-	-	-	-	5
Что такое Космос и можно ли его нарисовать?	5	-	-	-	-
Что такое закат и как его нарисовать?	-	5	-	-	-
Что такое герб?	-	-	5	4	-
Мой город.	-	-	-	-	4
Главный праздник.	2	3	2	3	3
Резервное занятие.	1	1	1	1	1
Итого	34	34	34	34	34

Оценка эффективности реализации программы

1. участие в школьных конкурсах тематических рисунков и поделок в рамках ключевых общешкольных мероприятий.
2. Участие в школьных выставках, оформление школьного фойе.
3. Участие в городских, районных, областных конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое оснащение

- *печатные пособия, дидактические материалы:* наглядный материал (слайды по темам, предметные и сюжетные картинки, репродукции художников, портреты, учебные таблицы, образцы (в том числе педагогический рисунок), подборки дидактических игр, загадок, раскрасок, коррекционно-развивающих и занимательных упражнений, физкультминуток и пр.); раздаточный материал (индивидуальные карточки по темам, шаблоны и др.)

- *информационно-компьютерная поддержка* учебного процесса: мультимедийные презентации по темам, электронные издания энциклопедий;

- *техническое оборудование* необходимые для реализации рабочей программы: ПК, мультимедийный проектор, экран.

- *учебно-практическое оборудование*: школьная доска, мел, мольберт, ученический стол, ученический стул, поворотный станок.

Учебно-методические материалы:

1. Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. — СПб.: Детство-Пресс, 1998.
2. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.
3. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной отсталости. – СПб.: Сотис, 2002.
4. Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, «Просвещение», Москва 2009
5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
6. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
7. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
8. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): учеб. пособие для студентов ВУЗ / под. ред. Б.П. Пузанова. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
9. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5—9 классов, под ред. В.В. Воронковой, -М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2011г.

Дополнительная литература:

1. Алексахин Н. Н. Матрешка. Методика преподавания росписи матрешки. — М.: Народное образование, 1998.
2. Алексахин Н. Н. Голубая сказка. — М.: Народное образование, 1996.
3. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. — Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд. — М.: Академия, 1998.
5. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1994.

6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства. Альбом Т. Я. Шпикалова, Е. В. Алексеенко и др. — М.: Просвещение, 1993.
7. Изобразительное искусство 5-7классы. «Учитель» Волгоград. 2009г
8. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 1998.
9. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. — М.: Изобразительное искусство, 1997.
10. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий /Под ред. Т. С. Комаровой. — М.: Российское педагогическое общество, 1997.
11. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
12. Орлова Л. В. Знакомство с хохломской росписью. — М., 1991.
13. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. УМК. Вып.1. Дымковская игрушка. Вып. 2. Гжельская керамика. Вып.3. Жостовские подносы/Под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М., 1992.
14. Порохневская М.А. Изобразительное искусство. 5 класс. Волгоград 2003г.
15. Русская матрешка. — Москва: Интербук, 1993.
16. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Академия, 1999.
17. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса четырехлетней начальной школы. — М.: Просвещение, 2000.
18. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р., Щирова А. Н. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». — М.: Просвещение, 2000.

Ресурсы и материалы сети Интернет

- <http://www.xrest.ru/preview/107079/>
- <http://www.xrest.ru/images/collection/00107/079/>
- http://best-muzon.ru/russkie_narodnye_pesni
- Хохлома <http://knifeclub.com.ua/forum/viewtopic.php?f=2&t=12020&start=325>
- Декоративная роспись по дереву (Шедевры народного искусства России) <http://books.tr200.ru/v.php?p=8379&t=12&id=374862>
- Шедевры деревянного зодчества этнографического музея архитектуры и быта... http://www.suvenirograd.ru/sights.php?lang=1&id=800&filtr_s=800
- Нетрадиционные техники рисования https://dzen.ru/a/YI7chX_8ui2eR22r?utm_referer=www.yandex.ru

Рассмотрена и принята
на заседании МО учителей
Протокол № ____ от « ____ »
_____ 20__

Согласована
на методическом совете
Протокол № ____ от « ____ »
_____ 20__